

ED-011

การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องท่ารำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ
Development on Multimedia for Teaching the Dance Gesture of
Na Phat song (Cherd – Samer)

นฤมล ขันทอง¹, แพรติยาพร จันทร์ศมี², ภคนันท์ รุ่งเรือง³, กนกวรรณ ทิพจินดา⁴,

ชิตพล ขอไชยทิศ⁵, มาลินี แทนบุญ⁶ และ รณชัย นันทโชติ^{7,*}

Narumon Khanthong¹, Paretiyaporn Chantharussamee², Phakhanan Rungruang³, Kanokwan Thipjinda⁴,

Chitpon Chorchaiyatid⁵, Malinee Tanboon⁶ and Ronnachai Nanthochot^{7,*}

^{1,2,3,4,5}สาขานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี,

⁶ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี,

⁷ภาควิชาศึกษาทั่วไป วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี,

^{1,2,3,4,5,6,7}สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จังหวัดนครปฐม

*Corresponding author's e-mail: ronnachai1949@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องท่ารำเพลงหน้าพาทย์ เชิด - เสมอ (2) เพื่อประเมินคุณภาพสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องท่ารำเพลงหน้าพาทย์ เชิด - เสมอ ขอบเขตด้านเนื้อหาประเด็นที่ใช้ในการศึกษา คือการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องท่ารำเพลง หน้าพาทย์ เชิด - เสมอ ตามหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช 2562) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประชากรที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา และผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อนวัตกรรม จำนวน 5 ท่าน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วยเว็บไซต์เพลงหน้าพาทย์ เชิด - เสมอ และแบบประเมินคุณภาพสื่อของการใช้เว็บไซต์

ผลการวิจัยพบว่า คุณภาพสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องท่ารำเพลงหน้าพาทย์ เชิด - เสมอ พบว่าสื่อการสอน โดยการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา และผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อนวัตกรรม มีคะแนนเฉลี่ย 4.90 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.19 สื่อมัลติมีเดีย การสอนเรื่องท่ารำเพลงหน้าพาทย์ เชิด - เสมอ มีคุณภาพอยู่ในระดับมากที่สุด

คำสำคัญ: เพลงหน้าพาทย์ เชิด - เสมอ, สื่อมัลติมีเดียการสอน, การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอน

ABSTRACT

This research aims to 1) develop multimedia for teaching and 2) evaluate the quality of multimedia teaching about the dance gesture of Na Phat song (Cherd – Samer song). The scope of studied issue is development the multimedia for teaching that is consistent with the performing arts curriculum at the junior high school level (Updated in 2019) of Chanthaburi College of Dramatic Arts, Bunditpatanasilpa Institute. In this research has five populations consisting of the content experts and innovative media experts. The tools used in the research include the website of Naphat song (Cherd – Samer) and the media quality assessment form for website use.

The research results on the quality of multimedia teaching about dance gesture of Na Phat song (Cherd – Same) found that the teaching media assessed by content experts and innovative media experts has an average score of 4.90. The standard deviation is 0.19. Therefore, the multimedia for teaching of the dance gesture of Na Phat song (Cherd – Samer song) is of the highest quality.

Keywords: Na Phat song (Cherd–Samer), Teaching multimedia, Development of teaching multimedia

บทนำ

สถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21 สังคมไทยได้มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา จึงเป็นแรงผลักดันให้หลายประเทศต้องมีการปฏิรูปการศึกษา คุณภาพของการจัดการศึกษาจึงเป็นตัวบ่งชี้สำคัญประการหนึ่ง สำหรับความพร้อมในการเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 ทำให้การศึกษาจำเป็นต้องอาศัยเทคโนโลยี สารสนเทศและการสื่อสารมากขึ้น เพื่อให้ความรู้ที่ได้รับเกิดขึ้นจากการแสวงหาด้วยตนเองเกิดการใช้ทักษะ สารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ทำให้เท่าทันยุคทันสมัย (คณะกรรมการอิสระเพื่อการปฏิรูปการศึกษา, 2562)

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถาบันที่ผลิตบุคลากร สาขาด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี มีหน้าที่เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและนาฏศิลป์ไทย ในหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช 2562) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ละคร) สาระการเรียนรู้

แกนกลาง มีหลักการปฏิบัติและระบุลักษณะของการจำหน่ายพาทย์ไว้ คือ เพลงเซ็ด - เสมอ กำหนดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ ความสำคัญ ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ และการปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด - เสมอ ซึ่งเป็นทำรำที่มีความสำคัญต่อการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์โดยกำหนดท่วงทำนองและจังหวะหน้าทับไว้อย่างมีแบบแผน เป็นเพลงหน้าพาทย์เบื้องต้นของการรำในระดับพื้นฐาน ซึ่งเป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้บรรเลงหรือกำหนดไว้สำหรับประกอบพิธีกรรมสำหรับตัวละครทั่วไปใช้ในการเดินทาง หรือไปที่ที่ต้องการจะไป เพลงเซ็ดใช้สำหรับตัวละครทั่วไปที่ไปมาในระยะไกล ๆ หรือรีบด่วน เพลงเสมอใช้สำหรับตัวละครทั่วไปที่ไปมาในระยะใกล้ ๆ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2562)

ปัจจุบันนาฏศิลป์ไทยในยุคดิจิทัลถือเป็นการพัฒนาทางวงการนาฏศิลป์ที่จะนำนาฏศิลป์ไปสู่ยุคของความนิยมสากล ให้รู้จักกันอย่างแพร่หลายด้วยสื่อสังคมออนไลน์ คือ สื่อดิจิทัล หรือซอฟต์แวร์ที่ทำงานอยู่บนพื้นฐานของระบบเว็บบนอินเทอร์เน็ตที่เป็นเครื่องมือในการปฏิบัติการทางสังคม โดยที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้นเองหรือพบเจอสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราว เหตุการณ์ บทความ ประสบการณ์ รูปภาพหรือวิดีโอ เพื่อสามารถนำมาใช้ในการรวบรวมเอกสารที่ไม่ได้ถูกบันทึกไว้และสื่อวิดีโอที่ไม่ชัดเจน แล้วนำมาแบ่งปันเนื้อหา ข้อมูล ข่าวสาร ประสบการณ์และพูดคุยให้ผู้ใช้ในโลกรออนไลน์ในเครือข่ายของตนได้รับรู้ทั้งข้อความ ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และเสียง กับคนที่อยู่ในสังคมเดียวกันได้อย่างรวดเร็วมีประสิทธิภาพ (Elizabeth, 2012 และ อรรวรรณ วงศ์แก้วโพธิ์ทอง, 2553) ยุคดิจิทัลมีความสำคัญในด้านนาฏศิลป์ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เอกสาร และตำราที่ไม่ครบถ้วน นำมาสู่การพัฒนาเทคโนโลยีเข้ามาเกี่ยวข้อง ให้มีการศึกษาที่ทันสมัยสะดวกรวดเร็วและประหยัดเวลา

การใช้สื่อมัลติมีเดีย เพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง เป็นมัลติมีเดียที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์โต้ตอบทั้งการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับบทเรียน หรือการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียนด้วยกันหรือกับผู้สอนผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องมือและรูปแบบที่จะนำมาประยุกต์ใช้งาน โดยเน้นผู้เรียนสามารถควบคุมลำดับขั้นตอนการเรียนรู้ การเลือกเนื้อหาบทเรียน การกำหนดเส้นทางศึกษาบทเรียน (Navigation) การทำกิจกรรมที่มีในบทเรียน การตรวจสอบความก้าวหน้า และการทดสอบความรู้ด้วยตนเอง โดยใช้ความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ซึ่งประกอบไปด้วยข้อความหรือตัวอักษร ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียง และภาพวิดีโอ (สุกรี รอดโพธิ์ทอง, 2546)

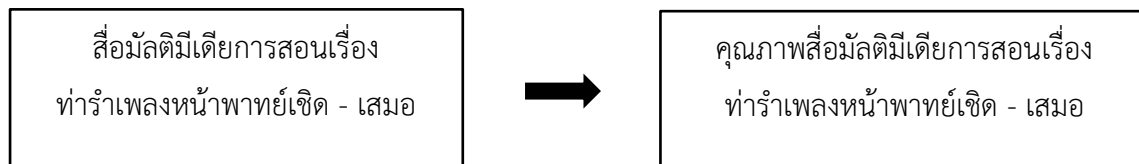
ผู้วิจัยเล็งเห็นว่า นักเรียนมีความสับสนในทำรำเนื่องจากเพลงเซ็ด - เสมอ เป็นเพลงที่มีจำนวนทำรำมาก บางทำรำมีความคล้ายคลึงกันและจำนวนของครูผู้สอนไม่เพียงพอต่อจำนวนของนักเรียนหรือการเรียนรู้ที่เน้นการปฏิบัติ จึงทำให้ครูผู้สอนดูแลได้ไม่ทั่วถึง แต่นักเรียนไม่สามารถหาสื่อมัลติมีเดียออนไลน์ที่เหมาะสมมา

ปฏิบัติทำรำ หรือฝึกซ้อมนอกเวลาเรียนได้ ด้วยเหตุดังกล่าวนี้ ผู้วิจัยจึงมีแนวความคิดในการสร้างสื่อการเรียนการสอนเพลงเซ็ด - เสมอ โดยสื่อมัลติมีเดียเข้ามามีส่วนร่วมในการเรียนการสอนจะสามารถช่วยแบ่งเบาภาระให้แก่ครูผู้สอนและนักเรียนสามารถฝึกฝนปฏิบัติทำรำตามบทเรียนได้ด้วยตนเองและสะดวกยิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด - เสมอ
2. เพื่อประเมินคุณภาพสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด - เสมอ

กรอบแนวคิดการวิจัย



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัย

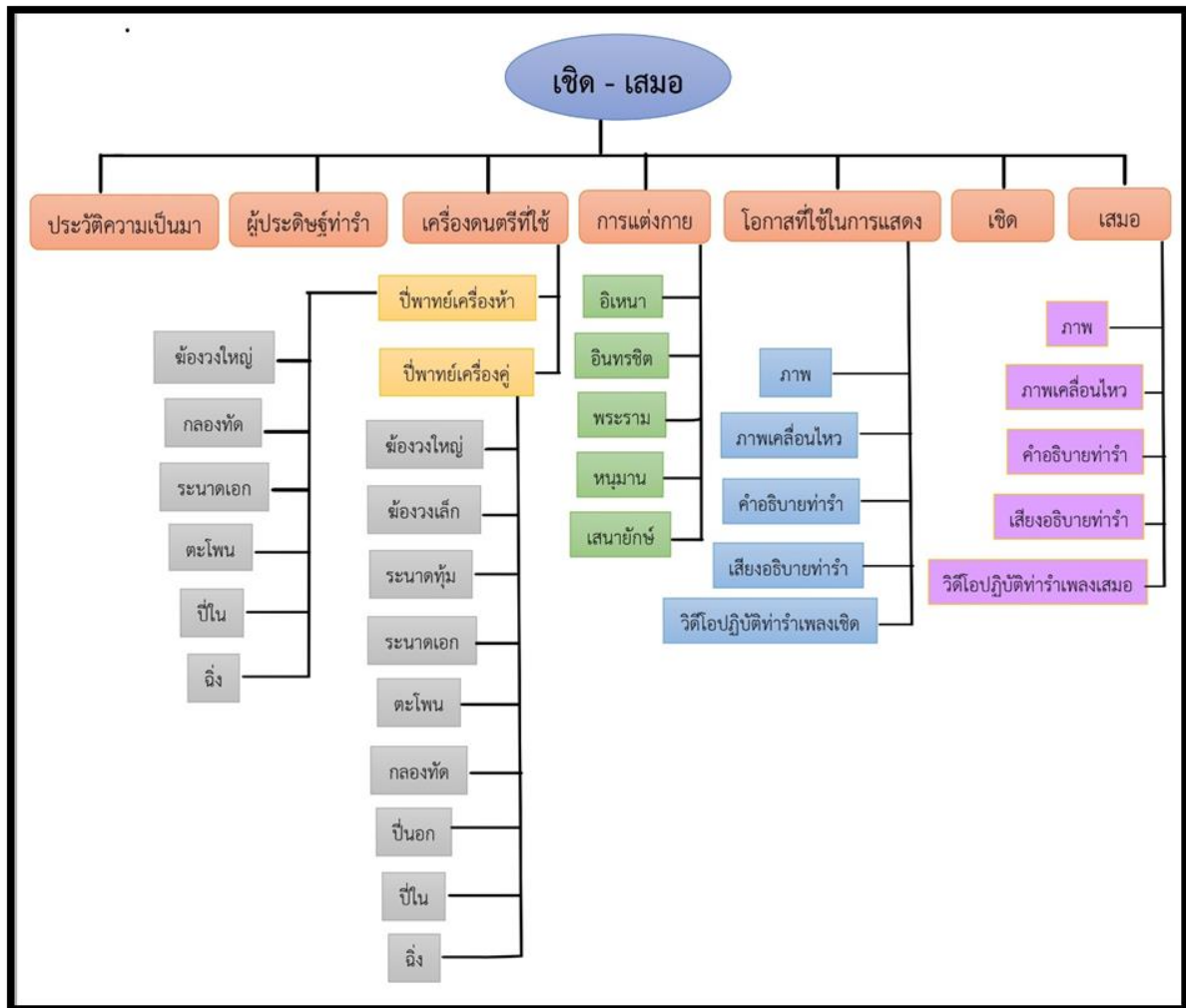
1. สร้างเครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย ประกอบด้วย

1.1 เว็บไซต์การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด - เสมอศึกษางานวิจัย เรื่อง วิธีการรำเพลงเซ็ด เพลงเสมอในการแสดงละครรำ ซึ่งมีเนื้อหาและลักษณะที่สอดคล้องกับงานวิจัยการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด - เสมอ ประกอบด้วย

- 1) ความหมายของคำว่า เพลงหน้าพาทย์
- 2) ความหมายเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด - เสมอ
- 3) ผู้ประพันธ์ทำรำเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด - เสมอ
- 4) ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด - เสมอ

นำข้อมูลที่ได้สร้าง Site map

- เว็บไซต์การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด - เสมอ



ภาพที่ 2 Site map

- นำ Site map ไปเป็นแนวทางในการสร้างเว็บไซต์การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด - เสมอ

1.2 สร้างแบบประเมินคุณภาพสื่อของเว็บไซต์ ศึกษาเอกสารเกี่ยวกับการสร้างแบบประเมินคุณภาพสื่อของเว็บไซต์

- สร้างแบบประเมินคุณภาพสื่อของเว็บไซต์ ซึ่งแบบประเมินนี้เป็นการประมาณค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) โดยใช้วิธีของโรวินELLIและเบลตัน (พิชิต ฤทธิจรูญ, 2556) ดังนี้

ให้คะแนน 1 หมายถึง ข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจข้อคำถามได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน -1 หมายถึง ข้อคำถามวัดได้ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

เกณฑ์คัดเลือก ค่า IOC

ค่า IOC = 0.50 - 1.00 เลือกใช้ ค่า IOC = ต่ำกว่า 0.50 ให้ตัดทิ้ง

- แบบประเมินคุณภาพสื่อของเว็บไซต์ โดยใช้วิธีของ (ชานินทร์ ศิลป์จารุ, 2553) โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

4.50 - 5.00 หมายถึง มีความเหมาะสมในระดับ มากที่สุด

3.50 - 4.49 หมายถึง มีความเหมาะสมในระดับ มาก

2.50 - 3.49 หมายถึง มีความเหมาะสมในระดับ ปานกลาง

1.50 - 2.49 หมายถึง มีความเหมาะสมในระดับ น้อย

1.00 - 1.49 หมายถึง มีความเหมาะสมในระดับ น้อยที่สุด

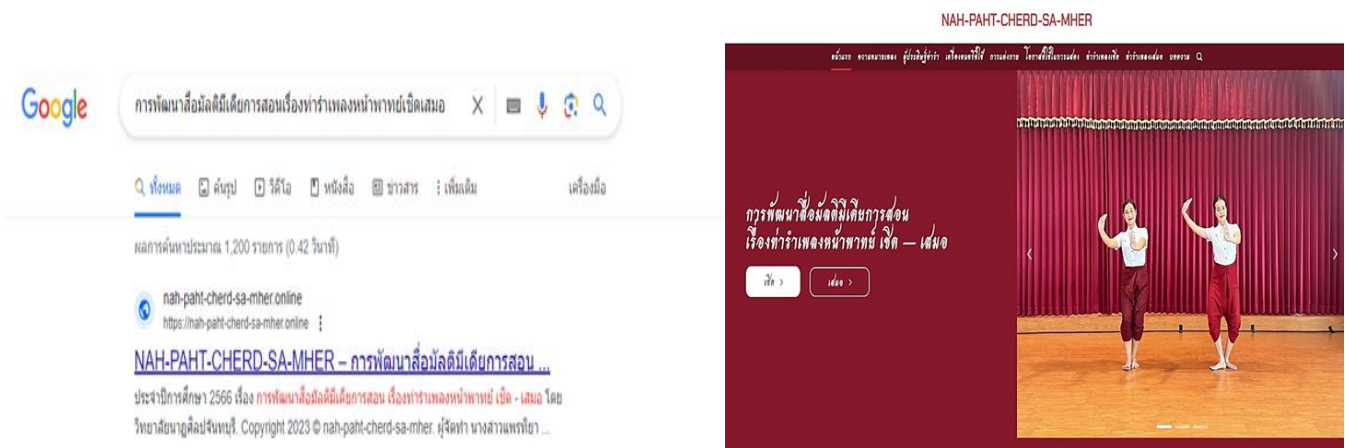
2. ประเมินคุณภาพสื่อ

นำเว็บไซต์ที่จัดทำขึ้น ให้ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อนวัตกรรมและผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาประเมินแบบประเมินคุณภาพสื่อการใช้งานเว็บไซต์ จำนวน 5 ท่าน

ผลการศึกษาและอภิปรายผล

ในการศึกษาและพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ ซึ่งผลลัพธ์ของเว็บไซต์ เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ มีดังนี้

1. เว็บไซต์ เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ



ภาพที่ 3 เว็บไซต์ เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ

2. ผลการประเมินคุณภาพสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด – เสมอ

ตารางที่ 1 ผลการประเมินคุณภาพสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด – เสมอ

รายการประเมิน	ผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ		
	เฉลี่ย	SD	ระดับคุณภาพ
1. ด้านเนื้อหา	4.89	0.22	มากที่สุด
2. ด้านสื่อ/เทคโนโลยี	4.93	0.10	มากที่สุด
3. ด้านการออกแบบหรือกระบวนการเรียนรู้	4.88	0.25	มากที่สุด
รวม	4.90	0.19	มากที่สุด

จากตารางผลการประเมินคุณภาพสื่อการสอนเรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่อง ทำรำเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด – เสมอ ดังนี้ ด้านเนื้อหาอยู่ในเกณฑ์ระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.00 และน้อยที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.60 ด้านสื่อ/เทคโนโลยีอยู่ในเกณฑ์ระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.00 และน้อยที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.60 ด้านการออกแบบหรือกระบวนการเรียนรู้อยู่ในเกณฑ์ระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.00 และน้อยที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.80 รวมทุกด้านอยู่ในเกณฑ์ระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.00 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ผลการประเมินคุณภาพสื่อการสอนเรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่อง ทำรำเพลงหน้าพาทย์ เซ็ด – เสมอ มากที่สุดอันดับแรกด้านเนื้อหาคือ เนื้อหามีความเหมาะสม ชัดเจนและเข้าใจง่าย มีการจัดลำดับเนื้อหาเป็นขั้นตอน มีความต่อเนื่อง คำอธิบายทำรำใช้ภาษาที่มีความชัดเจน เข้าใจง่าย ความสอดคล้องของภาพกับเนื้อหา ความสอดคล้องของวิดีโอกับคำบรรยาย และเนื้อหามีประโยชน์ต่อผู้เข้าชมเว็บไซต์ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ น้อยที่สุดคือ เนื้อหาที่น่าเชื่อถือมีการอ้างอิงแหล่งที่มา มากที่สุดอันดับแรกด้านสื่อ/เทคโนโลยีคือ การจัดรูปแบบเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่านและการทำงาน ความสะดวกในการเชื่อมโยงข้อมูลภายในเว็บไซต์ เมนูต่าง ๆ ในเว็บไซต์ใช้งานได้ง่าย เว็บไซต์มีความทันสมัยต่อผู้เข้าใช้ในปัจจุบัน มีการจัดหมวดหมู่ให้ง่ายต่อการค้นหาและทำความเข้าใจ คุณภาพของเสียง ภาพ และวิดีโอมีความชัดเจน เว็บไซต์สามารถเปิดใช้งานได้ทุกเบราว์เซอร์และในทุกระบบปฏิบัติการของสมาร์ทโฟน ผู้เข้าชมเว็บไซต์ดูวิดีโอแล้วสามารถปฏิบัติทำรำตามได้ ผู้เข้าชมเว็บไซต์อ่านคำบรรยายแล้วสามารถทราบรายละเอียดของ ทำรำนั้น ผู้เข้าชมเว็บไซต์ดูภาพแล้วสามารถปฏิบัติทำรำตามภาพได้ และผู้เข้าชมเว็บไซต์ฟังเสียงแล้วสามารถปฏิบัติทำรำตามเสียงได้ น้อยที่สุดคือ หลังจากเข้าชมเว็บไซต์เสร็จแล้วได้รับความรู้เพิ่มมากขึ้น และภาพรวมความเหมาะสมของสื่อมัลติมีเดียการสอน มากที่สุดอันดับแรกด้านการออกแบบหรือกระบวนการเรียนรู้คือ

รูปแบบตัวอักษร ขนาด สี การเว้นวรรคคำมีความชัดเจน สวยงาม อ่านง่าย และเหมาะสม ความเด่นชัดของหัวเรื่องหรือส่วนสำคัญมีความเหมาะสมชัดเจน มองเห็นได้ง่าย และการถ่ายวิดีโอมีการวางมุมกล้องที่เห็นชัดเจน น้อยที่สุดคือ หน้าโฮมเพจมีความสวยงาม ทันสมัย น่าสนใจ สีสันในการออกแบบเว็บไซต์ มีความน่าสนใจและเหมาะสม มองเห็นปุ่มควบคุมชัดเจน ความเหมาะสมการใช้สีและขนาดของตัวการ์ตูนเคลื่อนไหวที่ปริมาณเนื้อหาที่มีความเหมาะสมต่อหน้าเว็บเพจ และความพึงพอใจในภาพรวมของการออกแบบเว็บไซต์

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ขอบเขตด้านประชากร แบ่งออกเป็น 2 ด้าน คือ

- ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา
- ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อนวัตกรรม

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

- แบบสัมภาษณ์กึ่งมีโครงสร้าง
- เว็บไซต์เพลงหน้าพาทย์ เขต – เสมอ
- แบบประเมินคุณภาพสื่อ

วิธีรวบรวมข้อมูล

1.1 ศึกษาจากเอกสาร ตำรา งานวิจัย และอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อการศึกษาคำวิจัย

1.1.1 ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

1.1.2 ห้องสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จังหวัดจันทบุรี

1.1.3 สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี

1.2 ข้อมูลจากการศึกษาภาคสนามโดยมีวิธีการดำเนินการ คือ การสัมภาษณ์ศิลปินอาวุโสและนาฏศิลป์อาวุโส สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ได้แก่

- ดร.ธีรเดช กลิ่นจันทร์ นาฏศิลป์อาวุโส เป็นผู้มีองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ไทย 25 ปีขึ้นไป รับบทเป็นตัวเอง สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

- อาจารย์เสาวรักษ์ ยมะคุปต์ นาฏศิลป์อาวุโส เป็นผู้มีองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ไทย 30 ปีขึ้นไป รับบทเป็นตัวเอง สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1.การวัดความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ใช้สูตร ดังนี้ (พิจิต ฤทธิ์จรูญ. 2556)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

- เมื่อ $IOC =$ ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์
 $\Sigma R =$ ผลคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ
 $N =$ จำนวนผู้เชี่ยวชาญ
- 2.คำนวณค่าสถิติพื้นฐาน ได้แก่ คำนวณค่าเฉลี่ย
 - ค่าเฉลี่ย คำนวณจากสูตร (ชูศรี วงศ์รัตน์, 2560)

$$\mu = \frac{\Sigma x}{N}$$

- เมื่อ $N =$ จำนวนผู้เชี่ยวชาญ
 $\mu =$ ค่าเฉลี่ย
 $\Sigma x =$ ผลรวมทั้งหมดของข้อมูล
- ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (SD) โดยใช้สูตรดังนี้

$$S. D. = \sqrt{\frac{\Sigma (x - \mu)^2}{N}}$$

- เมื่อ $S.D. =$ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
 $\mu =$ ค่าเฉลี่ยที่รวมของหัวข้อที่ประเมิน
 $x =$ ค่าของข้อมูลหรือคะแนนแต่ละข้อ
 $N =$ จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

สรุปผลการวิจัย

งานวิจัยนี้เป็นการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด - เสมอ สามารถสรุปผลวิจัย ได้ดังนี้

5.1.1 เว็บไซต์การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด - เสมอ ได้มีการนำแบบประเมินคุณภาพสื่อของเว็บไซต์ให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินและวิเคราะห์ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) จากการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน พบว่า รายชื่ออยู่ระหว่าง 0.66 - 1.00 ที่คำนวณได้มีค่ามากกว่า 0.5 ถือว่าใช้ได้ ได้แบบประเมินคุณภาพสื่อของเว็บไซต์ นำไปใช้กับเว็บไซต์การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอน เรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด - เสมอ

5.1.2 เว็บไซต์การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอน เรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ ได้นำแบบประเมินคุณภาพสื่อของเว็บไซต์ให้ผู้เชี่ยวชาญประเมิน จากการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน พบว่า ด้านเนื้อหาอยู่ในเกณฑ์ระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.00 และน้อยที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.60 ด้านสื่อ/เทคโนโลยีอยู่ในเกณฑ์ระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.00 และน้อยที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.60 ด้านการออกแบบหรือกระบวนการเรียนรู้อยู่ในเกณฑ์ระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.00 และน้อยที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.80 รวมทุกด้านอยู่ในเกณฑ์ระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.00 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ผลการประเมินคุณภาพสื่อการสอนเรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ มากที่สุดอันดับแรกด้านเนื้อหาคือ เนื้อหามีความเหมาะสม ชัดเจนและเข้าใจง่าย มีการจัดลำดับเนื้อหาเป็นขั้นตอน มีความต่อเนื่อง คำอธิบายทำรำใช้ภาษาที่มีความชัดเจน เข้าใจง่าย ความสอดคล้องของภาพกับเนื้อหา ความสอดคล้องของวิดีโอกับคำบรรยาย และเนื้อหา มีประโยชน์ต่อผู้เข้าชมเว็บไซต์ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ น้อยที่สุดคือ เนื้อหา มีความน่าเชื่อถือมีการอ้างอิงแหล่งที่มา มากที่สุดอันดับแรก ด้านสื่อ/เทคโนโลยีคือ การจัดรูปแบบเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่านและการใช้งาน ความสะดวกในการเชื่อมโยงข้อมูลภายในเว็บไซต์ เมนูต่าง ๆ ในเว็บไซต์ใช้งานได้ง่าย เว็บไซต์มีความทันสมัยต่อผู้เข้าใช้ในปัจจุบัน มีการจัดหมวดหมู่ให้ง่ายต่อการค้นหาและทำความเข้าใจ คุณภาพของเสียง ภาพ และวิดีโอมีความชัดเจน เว็บไซต์สามารถเปิดใช้งานได้ทุกเบราว์เซอร์และในทุกระบบปฏิบัติการของสมาร์ทโฟน ผู้เข้าชมเว็บไซต์ดูวิดีโอแล้วสามารถปฏิบัติทำรำตามได้ ผู้เข้าชมเว็บไซต์อ่านคำบรรยายแล้วสามารถทราบรายละเอียดของทำรำนั้น ๆ ได้ ผู้เข้าชมเว็บไซต์ดูภาพแล้วสามารถปฏิบัติทำรำตามภาพได้ และผู้เข้าชมเว็บไซต์ฟังเสียงแล้วสามารถปฏิบัติทำรำตามเสียงได้ น้อยที่สุดคือ หลังจากเข้าชมเว็บไซต์เสร็จแล้วได้รับความรู้เพิ่มมากขึ้น และภาพรวมความเหมาะสมของสื่อมัลติมีเดียการสอน มากที่สุดอันดับแรกด้านการออกแบบหรือกระบวนการเรียนรู้คือ รูปแบบตัวอักษร ขนาด สี การเว้นวรรคคำมีความชัดเจน สวยงาม อ่านง่ายและเหมาะสม ความเด่นชัดของหัวเรื่องหรือส่วนสำคัญมีความเหมาะสมชัดเจน มองเห็นได้ง่าย และการถ่ายวิดีโอมีการวางมุมกล้องที่เห็นชัดเจน น้อยที่สุดคือ หน้าโฮมเพจมีความสวยงาม ทันสมัย น่าสนใจ สีสันทันในการออกแบบเว็บไซต์ มีความน่าสนใจและเหมาะสม มองเห็นปุ่มควบคุมชัดเจน ความเหมาะสมการใช้สีและขนาดของตัวการ์ตูนเคลื่อนไหว ปริมาณเนื้อหา มีความเหมาะสมต่อหน้าเว็บเพจ และความพึงพอใจในภาพรวมของการออกแบบเว็บไซต์

อภิปรายผลการวิจัย

1. ด้านการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอน

การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ ได้พัฒนาขึ้นตามลักษณะของสื่อมัลติมีเดีย ประกอบด้วย ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว ข้อความ เสียง และวิดีโอ สอดคล้องกับงานวิจัยของ (ปรเมศวร์ สิริสุรภักดิ์ ธีเรศวร์ เตชะไตรภพ และบริบูรณ์ ชอบทำดี, 2561) ได้นำเสนอสื่อ

มัลติมีเดีย เรื่อง ทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ โดยมีลักษณะเป็นสื่อมัลติมีเดียแบบปฏิสัมพันธ์ ประกอบด้วย ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว ข้อความ เสียง และวิดีโอ

2. ด้านการประเมินคุณภาพสื่อมัลติมีเดียการสอน

การประเมินคุณภาพสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ พบว่าอยู่ระดับ มากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ย 4.90 ซึ่งสอดคล้องกับการวิจัยของ (ชุมพล จันทรธลอง, 2558) ได้พัฒนาสื่อแอนิเมชัน เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดีย เรื่อง การสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ แบบเฟรมต่อเฟรม นำเสนอแบบมัลติมีเดีย ผลการประเมินคุณภาพด้านเนื้อหาและการดำเนินเรื่อง ด้านรูปภาพประกอบการนำเสนอเนื้อหา ด้านตัวอักษร ข้อความประกอบการนำเสนอเนื้อหา ด้านเสียงและภาษาและด้านการนำเสนอและการใช้งาน การประเมินคุณภาพสื่อ เรื่อง การสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ แบบเฟรมต่อเฟรม ที่ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ รวมคุณภาพทั้ง 3 ด้านมีค่าเฉลี่ย รวมเป็น 4.52 ซึ่งระดับคุณภาพอยู่ในระดับ ดีมาก

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลการวิจัยไปใช้

1. ผู้ที่สนใจสามารถนำงานวิจัยนี้ไปใช้ประโยชน์ในด้านการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนนาฏศิลป์ได้
2. จากผลการประเมินคุณภาพสื่อของเว็บไซต์การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอน เรื่องทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ พบว่า อยู่ในเกณฑ์ระดับ มากที่สุด สามารถนำไปใช้เป็นแหล่งเรียนรู้หรือใช้ประกอบการเรียนการสอน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงคุณค่าทางด้านนาฏศิลป์

ข้อเสนอแนะเพื่อทำการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรเพิ่มเนื้อหาด้านผู้ประดิษฐ์ทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงปัจจุบัน ให้มีเนื้อหาที่มีความครอบคลุมและสมบูรณ์ครบถ้วน ซึ่งจะสามารถขยายผลด้านคุณภาพประโยชน์ได้ในวงกว้างมากขึ้น

เอกสารอ้างอิง

คณะกรรมการอิสระเพื่อการปฏิรูปการศึกษา. (2562, 12 พฤศจิกายน). *แผนการปฏิรูปประเทศด้านการศึกษา*.

<http://nscr.nesdb.go.th/>.

ชุมพล จันทรธลอง. (2558). การพัฒนาสื่อมัลติมีเดีย เรื่องการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ แบบเฟรมต่อเฟรม.

วารสารวิจัยและพัฒนาวิจัยและพัฒนาวลัยดงกรรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 10(3), 65.

ชูศรี วงศ์รัตน์. (2560). *เทคนิคการใช้สถิติเพื่อการวิจัย*. พิมพ์ครั้งที่ 13. อมรการพิมพ์.

ธานินทร์ ศิลป์จารุ. (2553). การวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติด้วย SPSS. พิมพ์ครั้งที่ 11.

บิสซิเนสอาร์แอนด์ดี.

ปรเมศวร์ สิริสุรภักดิ์ ธารสวรรค์ เตชะไตรภพ, บริบูรณ์ ชอบทำดี. (2561). การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียคอมพิวเตอร์ เรื่อง หลักการทำงานของคอมพิวเตอร์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดพุทธโสธรวรชัย.

วารสารนวัตกรรมการเรียนรู้, 14(1), 50.

พิชิต ฤทธิ์จรูญ. (2556). หลักการวัดและประเมินผลการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 8.

บริษัท เฮ้าส์ ออฟ เคอร์มิสท์ จำกัด.

สุกรี รอดโพธิ์ทอง. (2546). เอกสารคำสอนวิชาคอมพิวเตอร์ช่วยสอน. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (2562). หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น.

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

อรรวรรณ วงศ์แก้วโพธิ์ทอง. (2553). Social Media เครื่องมือเพิ่มศักยภาพทางธุรกิจ. วารสารนักบริหาร มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 30(4), 63-69.

Elizabeth F. Churchill. (2012). *Social Media Meaning*. Proceeding of the 2012 international workshop on Socially-aware multimedia. New York: USA.