

ED-009

การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระเบิดาวดิงส์  
Developing Teaching and Learning Methods Using Video Learning Media,  
Animation, and Dao Dueng

กายนนท์ คำรอด<sup>1,\*</sup>, จิรัชยา นาคนุ่ม<sup>2</sup>, ชนิตา โชติถนอม<sup>3</sup>, มณีรัตน์ แด้วไธสง<sup>4</sup>, ลลิตา เข็มนาค<sup>5</sup>,  
ดารารัตน์ ภูมิภักดิ์<sup>6</sup> และ เรียนา หวดแทน<sup>7</sup>

<sup>1,2,3,4,5</sup>สาขานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี,

<sup>6</sup>ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี,

<sup>7</sup>ภาควิชาศึกษาทั่วไป วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี,

<sup>1,2,3,4,5,6,7</sup>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จังหวัดนครปฐม

\*Corresponding author's e-mail: riana.w@cdacb.bpi.ac.th

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระเบิดาวดิงส์ 2) เพื่อประเมินคุณภาพรูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระเบิดาวดิงส์ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย 1) แบบสัมภาษณ์ แบบกึ่งมีโครงสร้าง ในการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย เรื่อง ระเบิดาวดิงส์ 2) สื่อการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระเบิดาวดิงส์ 3) แบบประเมินคุณภาพสื่อ มี 5 ด้าน 1) ด้าน การเข้าถึงจำนวน 5 ข้อ 2) ด้านภาพ (Graphic) จำนวน 3 ข้อ 3) ด้านภาพวีดิทัศน์ (Video) จำนวน 3 ข้อ 4) ด้านแสง สี เสียง จำนวน 5 ข้อ 5) ด้านการจัดการเรียนรู้ จำนวน 4 ข้อ ผลการวิจัยพบว่า 1) สื่อการเรียนรู้ วีดิทัศน์ Animation ระเบิดาวดิงส์ มีคุณภาพอยู่ในระดับมากที่สุด 2) ด้านการเข้าถึง มีคุณภาพอยู่ในระดับ มากที่สุด 3) ด้านภาพ (Graphic) อยู่ในระดับมากที่สุด 4) ด้านภาพวีดิทัศน์ (Video) อยู่ในระดับมากที่สุด 5) ด้านแสง สี เสียงอยู่ในระดับมากที่สุด 6) ด้านการจัดการเรียนสอนอยู่ในระดับมากที่สุด

**คำสำคัญ:** สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์, Animation, ระเบิดาวดิงส์

### ABSTRACT

The objective of this research is : 1) to develop teaching methods using video animation media for attracting students, and 2) to evaluate the quality of teaching methods using video animation media. The research tools used in this study include: 1) semi-structured interviews

with qualified experts in Thai traditional dance, specifically the "Rabam Dao Dueng" dance, 2) teaching materials using video animation media for the "Rabam Dao Dueng" dance, and 3) a media quality evaluation form with 5 aspects: 1) Accessibility (5 items), 2) Graphics (3 items), 3) Video (3 items), 4) Lighting, Color, and Sound (5 items), and 5) Learning Management (4 items). The research findings indicate that: 1) the teaching materials using video animation for the "Rabam Dao Dueng" dance are of the highest quality, 2) Accessibility is of the highest quality, 3) Graphics are of the highest quality, 4) Video is of the highest quality, 5) Lighting, Color, and Sound are of the highest quality, and 6) Learning Management is of the highest quality.

**Keywords:** Video learning media, Animation, Rabam Dao Dueng

## บทนำ

หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 เป็นหลักสูตรที่พัฒนาขึ้นให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 (และแก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ. 2545 และ พ.ศ.2553) ประกอบไปด้วยหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ 1-3 ซึ่งในรายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร 3 เป็นรายวิชาว่าด้วย ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ นาฏยศัพท์ ความแตกต่างของรูปแบบรำมาตรฐาน ระบำมาตรฐาน รำหน้าพาทย์ ระบำเบ็ดเตล็ด และการแสดงเป็นชุด เป็นต้น

โดยการศึกษารายละเอียดของรายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร 3 ความว่า “ที่มา ความหมายนาฏยศัพท์ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัติท่ารำและเพลงขับร้อง รำมาตรฐาน ฉุยฉายเบญจกาย รำหน้าพาทย์ โอดชั้นเดียว โอด 2 ชั้น ระบำเบ็ดเตล็ด พม่าเปิงมาง ระบำโบราณคดี ระบำลพบุรี การแสดงเป็นชุดเป็นตอน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกพรหมาสตร์ (ดับพรหมมาสตร์) ระบำมาตรฐานดาวดึงส์” (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2562) จากการศึกษาพบว่า มีระบำมาตรฐาน 1 ชุด คือ ระบำดาวดึงส์ ถือว่าเป็นระบำมาตรฐานของการแสดงที่นักเรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 2 ต้องได้รับความเข้าใจ เรียนรู้ ฝึกฝนทักษะ และปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ ซึ่งระบำมาตรฐานเพลงที่คณะผู้ศึกษาสนใจที่จะศึกษา คือ “ระบำดาวดึงส์ เป็นระบำที่ได้ประดิษฐ์ปรับปรุงขึ้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ต่อมาสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัตติวงศ์ ได้ทรงนิพนธ์บทร้องประกอบการแสดงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ทอง ตอนตีกลี และ หม่อมเข้ม กุญชร ณ ออยุธยา (หม่อมเจ้าในพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์) เป็นผู้ควบคุม ฝึกหัด และปรับปรุงท่ารำขึ้นจากท่ารำเจ้าเซ็นของเจ้าฟ้ากรมพิทักษ์มนตรี โดยรำตามเนื้อร้องในเพลงตะเข็ง เจ้าเซ็น แล้วจบท้ายด้วยเพลงรัว” (สมภพ เพ็ญจันทร์, 2564) โดยกระบวนท่ารำ ระบำดาวดึงส์มีลักษณะท่ารำที่เป็นอัตลักษณ์ คือ เป็นกระบวนท่ารำที่ไม่ได้สื่อความหมาย

ตามบทร้อง “ท่วงทำนองมีจังหวะช้าและเร็วตามลำดับ ถูกเลียนแบบมาจากระบำสี่บท” (พุลผล อรุณรักถาวร, 2532) โดยในบทร้องจะบรรยายถึง 4 ส่วนด้วยกัน ได้แก่ 1) ความสวยงามของสรรพสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ 2) ปราสาท 3 หลัง 3) พระอินทร์ และ 4) ราชาครุฑ ซึ่งคณะผู้ศึกษานำองค์ความรู้มาจัดทำสื่อประกอบการสอน เพื่อให้นักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 2 รู้ถึงความหมายของเพลงระบำดาวดึงส์ในทุก ๆ บทซึ่งกระบวนท่ารำไม่ได้สื่อความหมายไว้ จึงทำสื่อนี้เพื่อชี้ให้เห็นถึงการพัฒนาของนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 2 เพื่อให้เข้าใจความหมายตามบทร้อง และให้นักเรียนมีองค์ความรู้เพิ่มเติมมากขึ้นจากบทเรียน และกระบวนท่ารำ การเรียนรู้โดยสื่อวีดิทัศน์การศึกษาเป็นอีกประเภทหนึ่ง ที่นิยมนำมาใช้ประกอบการเรียนการสอนรวมถึงสามารถจัดเก็บเป็นข้อมูลหรือไฟล์ระบบดิจิทัลได้ การเรียนรู้จากวีดิทัศน์ผู้เรียนจะได้ยินเสียงและเห็นภาพ ซึ่งทำให้ผู้เรียนสร้างประสบการณ์ที่เป็นรูปธรรม และเสียงสามารถทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อีกทางหนึ่งด้วย ในยุคเทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว คณะผู้ศึกษาจึงใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอแบบ Animation 3 มิติ เป็นสื่อที่เกิดจากภาพเคลื่อนไหว สามารถเห็นรูปทรงตัวละคร และฉากในเนื้อเรื่องได้ที่จะช่วยเพิ่มความน่าสนใจในการศึกษาให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน ซึ่งผู้เรียนจะรับรู้เนื้อหาอันเกิดจากการใช้สี การใช้เสียง และการเคลื่อนไหวในปัจจุบันนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 2 ยังไม่เข้าใจ และไม่สามารถบอกถึงความหมายของบทร้อง ระบำดาวดึงส์ ได้อย่างถูกต้อง คณะผู้ศึกษาจึงใช้สื่อวีดิทัศน์ Animation เป็นการแก้ไข ส่วนที่บกพร่องของนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 2 ที่ต้องได้รับการพัฒนาทักษะความรู้ทางด้านเนื้อหา กระบวนท่ารำ รวมไปถึง บทร้องของระบำดาวดึงส์

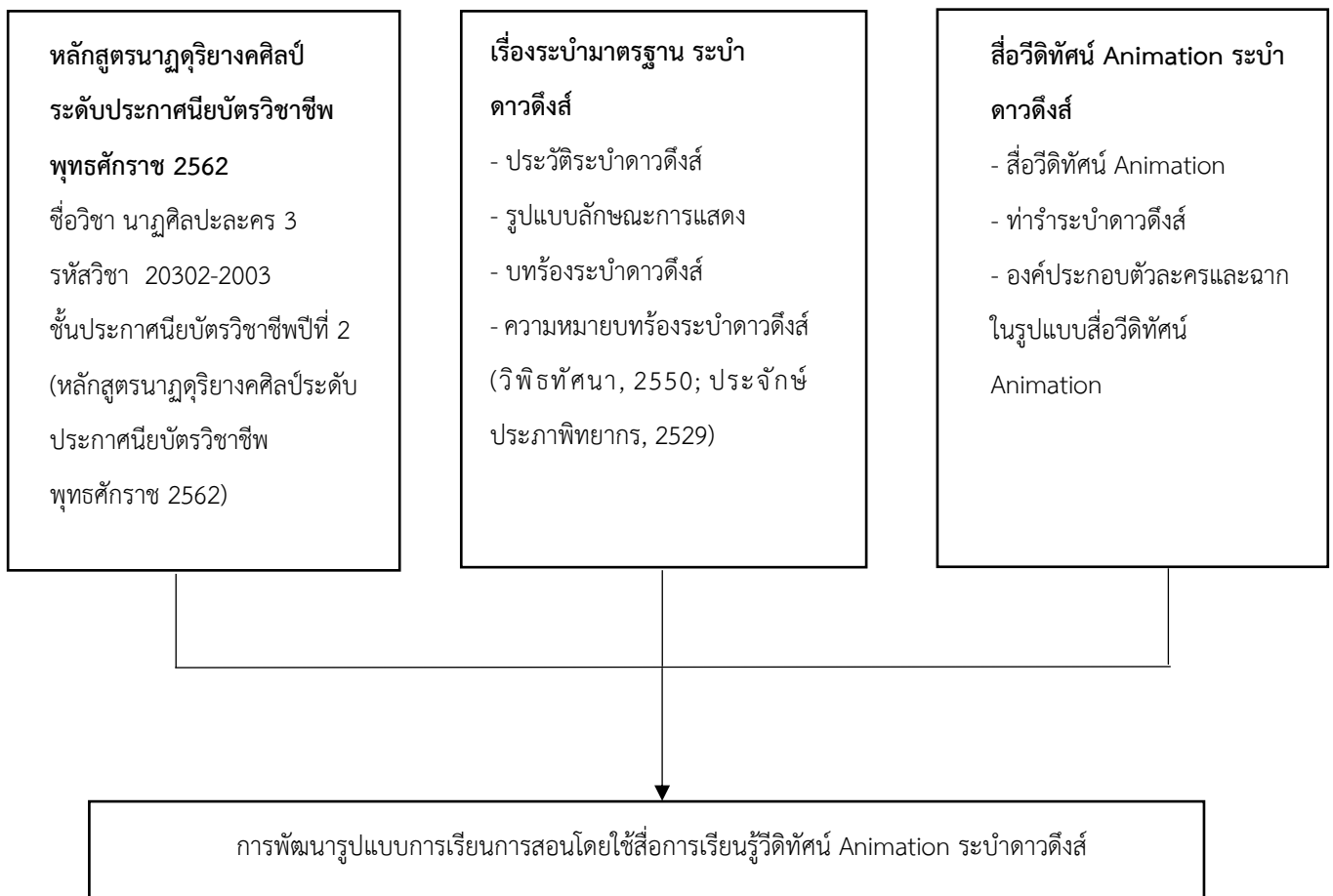
ในการผลิตสื่อวีดิทัศน์ของนักเรียนประกาศนียบัตรปีที่ 2 เหมาะสมสำหรับการใช้งานเพื่อเป็นสื่อการเรียนรู้ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวแบบ 3 มิติ ทำให้ผู้เรียนได้เข้าใจในความหมาย และกระบวนท่ารำได้ง่ายขึ้น ก่อนที่จะนำไปใช้ นอกจากนั้นการใช้สื่อวีดิทัศน์สามารถเลือกดูภาพซ้ำหรือหยุดดูเฉพาะภาพได้ หรือเพิ่มเติมส่วนใหม่ลงไปที่จะใช้ช่วยให้นักเรียนประกาศนียบัตรปีที่ 2 ได้เรียนรู้จากสื่อวีดิทัศน์ Animation ระบำดาวดึงส์ โดยจะสร้างสื่อเป็นรูปภาพเคลื่อนไหวแทนตัวอักษร การใช้วีดิทัศน์ Animation เป็นสื่อที่สำคัญ และได้รับความนิยมนทางการศึกษาเป็นอย่างมากในปัจจุบัน เพราะสามารถนำไปใช้เป็นการเรียนรู้ได้อย่างสะดวก รวมทั้งยังสามารถนำไปใช้ศึกษานอกสถานที่ได้ไม่จำกัดว่าจะต้องศึกษาเพียงในห้องเรียนเท่านั้น

จากการศึกษาคำอธิบายรายวิชาเนื้อหาข้างต้นคณะผู้ศึกษาจึงจัดทำสื่อพัฒนาการสอนโดยสร้างสื่อผ่านแอปพลิเคชัน Mental Canva เป็นเครื่องมือออกแบบกราฟฟิก สื่อวีดิทัศน์ Animation ซึ่งมีประโยชน์ต่อนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 2 ที่ทำให้เห็นวีดิทัศน์ Animation ได้ชัดเจนมากขึ้น รวมไปถึงสามารถนำสื่อไปทบทวนได้ตามความต้องการ เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจความหมายของบทร้อง รูปแบบท่ารำ ลักษณะของระบำดาวดึงส์ จากเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้น คณะผู้ศึกษาจึงการพัฒนาแบบการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบำดาวดึงส์

**วัตถุประสงค์การวิจัย**

1. เพื่อพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบายดาวดิ่งส์
2. เพื่อประเมินคุณภาพรูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบายดาวดิ่งส์

**กรอบแนวคิดการวิจัย**



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิด

## วิธีดำเนินการวิจัย

### ประชากร

1. กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้กำหนดผู้ที่มีคุณสมบัติบุคคลสำคัญในการให้ข้อมูล คือ ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย และด้านสื่อนวัตกรรม จำนวน 5 ท่าน

### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบสัมภาษณ์ แบบกึ่งมีโครงสร้างในการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย เรื่อง ระบำดาวดึงส์
2. สื่อการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบำดาวดึงส์
3. แบบประเมินคุณภาพสื่อ มี 5 ด้าน 1). ด้านการเข้าถึง จำนวน 5 ข้อ 2).ด้านภาพ(Graphic) จำนวน 3 ข้อ 3). ด้านภาพวีดิทัศน์ (Video) จำนวน 3 ข้อ 4). ด้านแสง สี เสียง จำนวน 5 ข้อ 5). ด้านการจัดการเรียนรู้ จำนวน 4 ข้อ

### วิธีรวบรวมข้อมูล

1. ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลจากหนังสือและเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. สร้างแบบสัมภาษณ์แบบกึ่งมีโครงสร้างและนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำและปรับปรุงแก้ไข
3. สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์เกี่ยวกับบทร้องระบำดาวดึงส์
4. วิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ เพื่อนำมาสร้างสื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation เรื่องระบำดาวดึงส์
5. นำไปปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาและให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหา
6. นำคำแนะนำมาปรับปรุงและพัฒนาสื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบำดาวดึงส์ โดยแบ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย เรื่อง ระบำดาวดึงส์
7. นำสื่อวีดิทัศน์ให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน ด้านนาฏศิลป์ไทย 3 ท่าน ด้านสื่อนวัตกรรม 2 ท่าน ประเมินค่าคุณภาพของสื่อวีดิทัศน์ Animation โดยใช้แบบประเมิน ที่มีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale)
8. วิเคราะห์ผลประเมินค่าคุณภาพ และปรับปรุงแก้ไขสื่อวีดิทัศน์ Animation ระบำดาวดึงส์ ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์ที่ปรึกษา
9. นำสื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบำดาวดึงส์ ไปเผยแพร่



### สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. แบบสัมภาษณ์ แบบกึ่งมีโครงสร้างสำหรับผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยเพื่อตรวจสอบความถูกต้องของภาษา เนื้อหา ตลอดจนประเด็นคำถามที่ครอบคลุมเนื้อหาขอคำแนะนำเพิ่มเติมและแนวทางในการแก้ไข
2. แบบประเมินคุณภาพสื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบุว่าดาวดิงส์การประเมินคุณภาพของผู้เชี่ยวชาญจากค่าคุณภาพสื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบุว่าดาวดิงส์ ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

### สรุปผลการวิจัย

1. ผู้วิจัยนำผลงานการสร้างสื่อจากการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบุว่าดาวดิงส์ จากข้อมูลที่ได้คณะผู้ศึกษาแบ่งองค์ประกอบของสื่อโดยมีรายละเอียดการสร้างสื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบุว่าดาวดิงส์ แบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ 1) บทร้องระบุว่าดาวดิงส์ 2) ภาพวีดิทัศน์ Animation 3) ทำรำ สื่อนี้ผ่านการสร้างด้วยแอปพลิเคชัน Mental canva โดยเผยแพร่ผ่าน Youtube และสามารถกด URL: ดังนี้ <https://www.youtube.com/watch?v=8u3-9cIQ6UA>



มาตลี อางซี่ ชับประดิง

### ภาพที่ 2 สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบุว่าดาวดิงส์

2. สรุปผลประเมินคุณภาพการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบุว่าดาวดิงส์ ของผู้เชี่ยวชาญในภาพรวมพบว่า สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบุว่าดาวดิงส์ มีคุณภาพอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\mu=4.83$ ,  $\sigma= 0.29$ ) หากเป็นพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่าผลการประเมิน ค่าคะแนนเฉลี่ยรวมด้านการเข้าถึง มีคุณภาพอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\mu=4.92$ ,  $\sigma= 0.11$ ) รองลงมา

ด้านภาพ (Graphic) อยู่ในระดับมากที่สุด ( $\mu=4.80$ ,  $\sigma= 0.45$ ) ด้านภาพวิดีโอ (Video) อยู่ในระดับมากที่สุด ( $\mu=4.80$ ,  $\sigma= 0.33$ ) ด้านเสียง แสง สืออยู่ในระดับมากที่สุด ( $\mu=4.80$ ,  $\sigma= 0.29$ ) ด้านการจัดการเรียนสอนอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\mu=4.80$ ,  $\sigma= 0.36$ ) ตามลำดับ

### อภิปรายผลการวิจัย

1. การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วิดีโอ Animation ระบุว่าดาวดิงส์จะมีเนื้อหาประกอบด้วย 1) บทร้องระบำดาวดิงส์ 2) ภาพวิดีโอ Animation 3) ท่ารำ ซึ่งเป็นสื่อการเรียนรู้วิดีโอ Animation ระบุว่าดาวดิงส์ ที่มีคุณภาพ มีเนื้อหา เข้าใจง่ายในมีความถูกต้องชัดเจนน่าเชื่อถือ สามารถใช้งานได้ง่ายไม่ซับซ้อน นักเรียนสามารถทบทวนเนื้อหาย้อนหลังได้ และเป็นสื่อการเรียนรู้วิดีโอ Animation ระบุว่าดาวดิงส์ที่กระตุ้นการศึกษาการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน จากการประเมินคุณภาพสื่อการเรียนรู้วิดีโอ Animation ระบุว่าดาวดิงส์ จำนวน 5 ท่านมีคุณภาพ ระดับมากที่สุดแสดงว่าสื่อการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วิดีโอ Animation ระบุว่าดาวดิงส์ สามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของสิริวิวัฒน์ ละตา (2560) ศึกษาเรื่อง การประยุกต์ใช้สื่อการ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาประสิทธิภาพทางด้านนาฏศิลป์ และจุฑาทิพย์ อรุณรัตน์ (2562) ศึกษาเรื่อง การผลิตสื่อวิดีโอออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบธรรมชาติ รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ ผลการวิจัยพบว่าสื่อ Animation เป็นที่รู้จักต่อใครหลายคน และนิยมนำมาใช้ในการใช้การเรียนการสอนที่มีประโยชน์ทางการศึกษา โดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน ประเมินคุณภาพเกณฑ์อยู่ในระดับดีมาก สำหรับความคิดเห็นของประชากร โดยรวมอยู่ในระดับดี กล่าวโดยสรุป สื่อการเรียนรู้วิดีโอ Animation ระบุว่าดาวดิงส์ช่วยให้อธิบายเรื่องที่ค่อนข้างซับซ้อนหรือยากที่จะเข้าใจให้กลายเป็นเรื่องง่ายขึ้น ช่วยให้เกิดจินตนาการอย่างไรขอบเขตไม่มีการปิดกั้นทางความคิดช่วยเน้นให้ส่วนที่สำคัญเกิดความกระจ่างและชัดเจน มีความเหมาะสมสำหรับนำไปใช้เพื่อประกอบการเรียนการสอน

2. การประเมินคุณภาพ โดยผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน พบว่าการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วิดีโอ Animation ระบุว่าดาวดิงส์ มีคะแนนเฉลี่ย 4.83 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.29 อยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีการสร้างสื่อเพื่อให้นักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 2 เกิดความสนใจ และเข้าใจกับเนื้อหาที่เรียนทำให้เกิดความสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง และทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้นมีเนื้อหาเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน รวมไปถึงสามารถเสริมสร้างการพัฒนาทางการเรียนรู้ให้เกิดคุณภาพแสดงให้เห็นว่าสื่อการเรียนรู้วิดีโอ Animation ระบุว่าดาวดิงส์ เป็นเครื่องมือหรือช่องทางสำหรับทำให้การสอนของผู้สอนส่งไปถึงผู้เรียน

และทำให้ผู้เรียนสามารถเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายที่ผู้สอนได้กำหนด ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของสิริวิวัฒน์ ละตา (2560) ศึกษาเกี่ยวกับ การประยุกต์ใช้สื่อการ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาประสิทธิภาพทางด้านนาฏศิลป์สำหรับเด็ก ซึ่งประเมินจากผู้เชี่ยวชาญที่มีความเชี่ยวชาญทั้งทางด้านนาฏศิลป์ ด้านการใช้สื่อ และด้าน การจัดการเรียนการสอน โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ผลการวิจัย กลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจต่อสื่อการ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ อยู่ในระดับมากที่สุด กล่าวโดยสรุป สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระเบิดดาวตึ๊งส์ มีคุณภาพอยู่ในระดับมากที่สุดสามารถนำไปประกอบการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถนำไปประกอบการเรียนการสอนได้อย่างสะดวกสบาย

ตารางที่ 1 ผลการประเมินคุณภาพของสื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระเบิดดาวตึ๊งส์

รายการประเมิน	$\mu$	$\sigma$	ระดับคุณภาพ
ด้านการเข้าถึง	4.92	0.11	มากที่สุด
ด้านภาพ (Graphic)	4.80	0.45	มากที่สุด
ด้านภาพวีดิทัศน์ (Video)	4.80	0.33	มากที่สุด
ด้านเสียง แสง สี	4.80	0.29	มากที่สุด
ด้านการจัดการเรียนสอน	4.80	0.36	มากที่สุด

### ข้อเสนอแนะ

#### ข้อเสนอแนะทั่วไป

1. ผู้สอนสามารถนำสื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระเบิดดาวตึ๊งส์ ไปใช้ในการสอน เรื่อง ระเบิดดาวตึ๊งส์ได้ แต่ผู้สอนจะต้องคอยติดตามและให้คำปรึกษากับผู้เรียนอยู่เสมอเพื่อเพิ่มเติมเนื้อหาที่ผู้เรียนเกิดความสงสัย
2. สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระเบิดดาวตึ๊งส์ นั้นสามารถนำไปประกอบการเรียนการสอนกับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 2 สาขานาฏศิลป์ไทย (ละคร) กับวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศ



### ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. การนำสื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบายดาวดิงส์ เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ระบายดาวดิงส์ ผู้สอนควรที่จะปรับเวลาในการทำกิจกรรมให้เหมาะสมกับศักยภาพของนักเรียนจะทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และพัฒนาความสามารถของนักเรียนได้มากยิ่งขึ้น
2. ในการสร้างสื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบายดาวดิงส์ ต้องมีที่ซัพพอร์ตข้อมูล เรื่อง เพลง เพราะอาจโดนเรื่อง ลิขสิทธิ์ของเพลงได้

### เอกสารอ้างอิง

- จุฑาทิพย์ อรุณรัตน์. (2562). การผลิตสื่อวีดิทัศน์ออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบธรรมชาติ รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. [วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี]. <http://www.repository.rmutt.ac.th/dspace/>
- พูลผล อรุณรักถาวร. (2532). ระบาย รำฟ้อน. (พิมพ์ครั้งที่ 2). หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ.
- สิริวิวัฒน์ ละตา. (2560). การประยุกต์ใช้สื่อการ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาประสิทธิภาพทางด้านนาฏศิลป์ สำหรับเด็ก. [รายงานผลการวิจัย, มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม]. <http://research.rmu.ac.th/rdi-mis/upload/fullreport/1632385573.pdf>
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (2562). หลักสูตรนาฏดุริยางค์ศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ. ไทภูมิพับลิชชิง.
- สมภพ เพ็ญจันทร์. (2564, 20 มกราคม). ระบายมาตรฐาน ชุด ระบายดาวดิงส์. [http://sompophphenchan.blogspot.com/2021/01/blog-post\\_53.html](http://sompophphenchan.blogspot.com/2021/01/blog-post_53.html)